



**De
Bijloke**
Muziekcentrum



Dubbel vieren

**Symfonieorkest Vlaanderen
& Kristiina Poska**

Programma

Vr 03.10.25
20:00
Concertzaal

Programma

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symfonie nr. 4 in Bes, opus 60 [34']

I. Adagio – Allego vivace

II. Adagio

III. Allegro molto e vivace

IV. Allegro ma non troppo

Pauze

GUSTAV MAHLER

Symfonie nr. 4 in G [54']

I. Bedachtig, nicht eilen

II. In gemächlicher Bewegung, ohne Hast

III. Ruhevoll, poco adagio

IV. Sehr behaglich

Uitvoerders

Ilse Eerens

sopraan

Symfonieorkest Vlaanderen

Kristiina Poska

dirigent

In copresentatie met

Symfonieorkest Vlaanderen



‘Het talent van dit orkest ontroert me nog altijd’

Kristiina Poska in gesprek met Annemarie Peeters

‘Life is what happens to you while you’re busy making other plans.’ Dat ondervond chef-dirigent Kristiina Poska de afgelopen seizoenen aan den lijve. Corona gooide roet in het eten bij het begin van haar residentie bij Symfonieorkest Vlaanderen, maar bood ook onverwachte opnamekansen en onvergetelijke muzikale ervaringen. En de afgelopen jaren reisde Poska met haar jonge kind al dirigerend de wereld rond. Anders, beter én mooier dan ze zich ooit had kunnen voorstellen. “Dat is de les van de afgelopen jaren. Elke ervaring biedt kansen om nieuwe aspecten van jezelf, van het leven en van de muziek te ontdekken.”

Nog één keer als chef-dirigent bij Symfonieorkest Vlaanderen: hoe voelt dat?

“Heel dubbel, natuurlijk. Ik hou enorm veel van het orkest. Dit orkest heeft zo’n groot talent om betekenis te geven aan muziek. Dat ontroert me nog altijd. Tegelijkertijd doorlopen het orkest en ik samen ons Beethoven-traject. Op het moment dat we daarmee klaar zijn, denk ik dat we allemaal zullen voelen dat onze reis afgewerkt is en dat er een natuurlijk einde komt aan onze samenwerking.”

Wat heeft het Beethoven-traject jou geleerd als mens?

“Ik ga altijd op zoek naar wat binnen in mij resonanceert met de muziek. Wat trilt er mee? En zeker niet bij alle muziek voel ik die resonantie even sterk. Maar bij Beethoven voel ik dat wél, net als veel mensen. Ik denk dat het te maken heeft met die strijd, de wil om altijd verder te gaan, om altijd te blijven streven naar iets beters, iets hogers, iets mooiers. En daarbij zelfs fysieke limieten te willen overschrijden. Dat inspireert me erg.”

Dan is perfectionisme je niet vreemd, veronderstel ik?

“Nee, maar ik zie dat zeker niet als iets negatiefs. Perfectionisme kan een enorme kracht zijn. Al heeft het ook gevaren. Wanneer je jong bent, kan je omgaan met veel druk en stress. Maar als je iets ouder wordt, moet je een andere manier vinden, anders dreig je in een burn-out te belanden.”

“Veel fantastische kunst is ontstaan vanuit en mét pijn. Ik heb zelf ook lang geloofd dat je moet lijden om goede muziek te maken. Maar het tegenovergestelde is waar. Hoe gelukkiger je bent, hoe makkelijker je het moment kan omarmen. En hoe beter je dat kan, hoe makkelijker de muziek door je heen kan stromen. En dat is iets wat ik tijdens mijn werk met het Symfonieorkest Vlaanderen echt heb leren ervaren en waar ik immens dankbaar voor ben.”

Tot slot: ben je goed in afscheid nemen?

“Ik word er steeds beter in! Vroeger klampte ik me soms vast aan alles wat goed was in mijn leven. Maar ik heb stap voor stap geleerd om mooie dingen in het moment zelf te leren omarmen. Daar dankbaar voor te zijn en vervolgens ook weer los te laten. Het is zoals met de muziek zelf: je kan dat niet vasthouden.”

Een uitgebreide versie van dit interview verscheen eerder in het magazine van De Bijloke. Je leest het op www.bijloke.be/verhalen

GRANDIOOS
SYMFONISCH

Vr 24 okt | 20:00 | Concertzaal

Sibelius' Vioolconcerto

Clara-Jumi Kang & Antwerp Symphony Orchestra

Het kan niet anders of Jean Sibelius had de noordse vergezichten van zijn thuisland Finland voor ogen toen hij zijn 'Vioolconcerto' schreef. Hoe verklaar je anders de duizelingwekkende schoonheid van deze publieksliefeling? Ook de Zweed Anders Hillborg schetst in 'King Tide' het landschap om hem heen: desolaat, met een sterke, ijle wind. Ralph Vaughan Williams' 'Zesde symfonie' klinkt net zo. Zijn wereldbeeld werd gevormd door twee wereldoorlogen, waardoor de symfonie overweldigt van bij de eerste klanken. Een pakkend concert dat niemand koud laat.



**De
Bijloke**
Muziekcentrum

Tickets & info

debijloke.be

09 323 61 00

Godshuizenlaan 2, 9000 Gent

Openingsuren ticketbalie

Di tot vr: 13:00 - 17:00

Bij concerten:

één uur voor het concert



DELEN
PRIVATE BANK

